con il contributo del FESR
Fondo Europeo di Sviluppo Regionale

Unione Europea

Provincia di Brindisi
Assessorato alla Cultura
Assessorato alle Politiche Comunitarie

Regione Puglia
Assessorato al Mediterraneo

in collaborazione con

Prefettura di Corfù

FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Teatro Pubblico Pugliese

AENAZ S.A.
Agenzia di Sviluppo
della Prefettura di Zante

BANDO DI CONCORSO NAZIONALE PER GIOVANI CANTANTI LIRICI

"L'OPERA DEI GIOVANI"

Articolo 1

La Provincia di Brindisi, è partner capofila del progetto "La Bottega delle Voci - L'Opera dei Giovani", finanziato dall'Iniziativa Comunitaria INTERREG IIIA Grecia - Italia, Asse 3 *"AMBIENTE E PATRIMONIO CULTURALE"* - Misura 3.2 *"Valorizzazione, recupero e sviluppo dell'ambiente storico e culturale d'interesse comune"*. Sono partner della Provincia di Brindisi nel progetto : la Regione Puglia – Assessorato al Mediterraneo, la Fondazione Lirico Sinfonica "Petruzzelli e Teatri di Bari", il Teatro Pubblico Pugliese e, per la parte greca, la Prefettura di Corfù ed AENAZ S.A. - Agenzia di Sviluppo della Prefettura di Zante.

Nell'ambito del progetto "La Bottega delle Voci - L'Opera dei Giovani" la Provincia di Brindisi, in collaborazione con i partner, intende realizzare un laboratorio di canto lirico che si terrà in due fasi: una *master class* della durata di 7 giorni, condotta da docenti di fama internazionale ed un *laboratorio - factory* della durata di 10 giorni finalizzato alla realizzazione di un saggio finale, ovvero, l'opera " Il barbiere di Siviglia " di G. Paisiello.

A tale scopo è indetto il

CONCORSO NAZIONALE PER GIOVANI CANTANTI LIRICI

denominato

"L' OPERA DE I GIOVANI"

Articolo 2

Alla *master class* saranno ammessi un numero massimo di 16 giovani cantanti ai quali verrà assegnata una borsa di studio di € 1.500 (millecinquecento) al lordo delle ritenute fiscali come per legge.

Al *laboratorio - factory* saranno ammessi 10 giovani cantanti provenienti dalla *master class* ai quali verrà assegnata una ulteriore borsa di studio di € 1.000 (mille) al lordo delle ritenute fiscali come per legge.

Al *laboratorio - factory* saranno ammessi, inoltre, 2 giovani cantanti provenienti dalla *master class* ai quali verrà assegnata una ulteriore borsa di studio di € 500 (cinquecento) al lordo delle ritenute fiscali come per legge.

Infine, saranno ammessi a partecipare ad attività collaterali previste dal progetto, altri 4 giovani cantanti provenienti dalla *master class* ai quali verrà assegnata una ulteriore borsa di studio di € 500 (cinquecento) al lordo delle ritenute fiscali come per legge.

I vincitori sono tenuti a partecipare a tutte le attività previste dal progetto ed in particolare ai saggi finali che si terranno presso un Teatro della Provincia di Brindisi ed in alcuni Teatri in Italia e Grecia .

Le date dei saggi finali in Italia ed in Grecia, saranno comunicate al termine del Concorso. Tale periodo, di 25 giorni circa, si svilupperà presumibilmente tra febbraio e marzo 2008.

Articolo 3

Il concorso avrà luogo presso il Teatro Comunale di Mesagne (BR) dal 19 al 23 Settembre 2007 ed è aperto a Soprani, Mezzosoprani, Contralti, Tenori, Baritoni e Bassi residenti in Italia, in possesso del Diploma (o Laurea di 1° livello specifica), conseguito presso i Conservatori di Musica o Istituti Musicali Pareggiati italiani. Tutti i partecipanti non devono aver superato il 35° anno d' età (ovvero essere nati entro il 1° Gennaio 1972).

Articolo 4

I vincitori avranno l'obbligo di partecipare alla *master class* e a tutte le attività per la rappresentazione dei saggi finali, pena la decadenza del diritto alla borsa di studio e la restituzione della stessa qualora erogata in tutto o in parte.

Articolo 5

La domanda di iscrizione, redatta secondo lo schema reperibile sui siti : www.provincia.brindisi.it – www.teatropubblicopugliese.it – www.fondazioneliricabari.it, dovrà essere inviata in busta chiusa a mezzo raccomandata a/ r o a mano a: Provincia di Brindisi - Ufficio Protocollo , Via de Leo 3 – 72100 BRINDISI, entro e non oltre il 3 Settembre 2007 (farà fede il timbro postale). La busta dovrà riportare la dicitura : *"CONCORSO NAZIONALE PER GIOVANI CANTANTI LIRICI denominato "L' OPERA DEI GIOVANI" - DOMANDA AMMISSIONE"*.

Alla domanda dovranno essere allegati i seguenti documenti:

a) fotocopia di un documento di identità valido;

b) fotocopia del codice fiscale;

c) fotocopia del titolo di studio;

d) Curriculum vitae in formato europeo con autorizzazione al trattamento dei dati personali.

Articolo 6

Tutti i candidati sono tenuti a presentarsi alle ore 10.00 del 19 Settembre 2007 presso il Teatro Comunale di Mesagne (BR), muniti di documento di identità e degli spartiti dei brani scelti.

Articolo 7

Il concorso si articola in due fasi: eliminatoria e finale. Accedono alla finale tutti quei concorrenti che, a giudizio insindacabile della giuria, sono ritenuti "idonei". Tutte le prove saranno aperte al pubblico e videoriprese. Su richiesta, ai concorrenti verrà consegnato un attestato di partecipazione.

Articolo 8

Tutti i brani devono essere eseguiti a memoria. E' facoltà della commissione interrompere o richiedere la ripetizione delle esecuzioni. Ai concorrenti sarà messo gratuitamente a disposizione un pianista accompagnatore. E' tuttavia consentito ai candidati di presentarsi con un proprio pianista accompagnatore.

Articolo 9

Alla termine della fase finale, la commissione proclamerà i vincitori delle borse di studio. E' facoltà della commissione di assegnare uno stesso ruolo a più vincitori e assegnare ruoli per le attività collaterali .

Articolo 10

La commissione, su indicazione della la Fondazione Lirico Sinfonica "Petruzzelli e Teatri di Bari" , è composta da : il Coordinatore Artistico e Didattico (presidente), 2 Commissari (docenti di canto o artisti di chiara fama), dal Coordinatore Musicale delle attività realizzate in Grecia, dal Segretario del concorso e dal Direttore Artistico (senza diritto di voto). Senza diritto di voto,saranno presenti alle selezioni un rappresentante del Teatro Pubblico Pugliese e della Provincia di Brindisi.

Articolo 11

Per la prova eliminatoria ogni concorrente dovrà eseguire 2 arie, di autore diverso, a scelta tra le seguenti:

SOPRANO

BELLINI
I Puritani: Qui la voce sua soave;
Beatrice di tenda: Che non mi dee l' ingrato?
Il Pirata: Lo sognai ferito, esangue;
La sonnambula: Ah! Non credea mirarti;
Norma: Casta Diva;
I Capuleti e i Montecchi: Oh! quante volte

BOITO
Mefistofele: L' altra notte in fondo al mare

CATALANI
La Wally: Ebben? N' andrò lontana

CILEA
Adriana Lecouvreur: Io son l' umile ancella

DONIZETTI
Don Pasquale: Quel guardo il cavaliere
Lucia di Lammermoor: Regnava nel silenzio
Lucrezia Borgia: 1) M' odi, ah! M' odi 2) Come è bello....
Roberto Devereux: Vivi, ingrato, a lei d' accanto
Anna Bolena: Piangete voi

GIORDANO
Andrea Chenier: La mamma morta

HANDEL
Giulio Cesare: Piangerò la sorte mia

LEONCAVALLO
I Pagliacci: Qual fiamma avea quel guardo!

MASCAGNI
Iris: Ho fatto un triste sogno pauroso
L' amico Fritz: Son pochi fiori
Cavalleria Rusticana: Voi lo sapete o mamma

MOZART
Così fan tutte: 1) In uomini, in soldati 2) Come scoglio
Don Giovanni: 1) Batti, batti 2) Crudele?... non mi dir 3) Mi tradì quell' alma ingrata
Idomeneo: 1)Tutte nel cor vi sento 2) Se il padre perdei
La clemenza di Tito: Deh, se piacermi vuò
Le nozze di Figaro: 1) Dove sono i bei momenti 2) Deh vieni, non tardar, o gioia bella 3) Porgi amor, qualche ristoro

PONCHIELLI
La Gioconda: Suicidio!

PUCCINI
Gianni Schicchi: O mio babbino caro
La Bohème: 1) Addio, senza rancor 2) Quando men vo' 3) Si, mi chiamano Mimì
La fanciulla del West: Laggiù nel soledad
Madama Butterfly: Un bel dì vedremo
Manon Lescaut: Sola, perduta, abbandonata
Tosca: Vissi d' arte
Turandot: 1) In questa Reggia 2) Signore, ascolta! 3) Tu che di gel sei cinta
Edgar: Addio mio dolce amore
La rondine: Ch' il bel sogno di Doretta

ROSSINI
Il Barbiere di Siviglia: Una voce poco fa (Fa maggiore)
La donna del lago: Tanti affetti
Semiramide: Bel raggio lisinghier
Tancredi: Gran Dio!... Giusto Dio che umile adoro
L' assedio di Corinto: Giusto ciel in tal periglio

VERDI
Aida: 1) Qui Radames verrà 2) Ritorna vincitor...
Don Carlo: Tu, che le vanità
Falstaff: Sul fil d' un soffio etesio
Il Trovatore: 1) D' amor sull' ali rosee 2) Tacea la notte placida
La forza del destino: Pace, pace mio Dio
La Traviata: 1) Addio del passato 2) E' strano!...Ah fors' è lui
Macbeth: 1) La luce langue 2) Nel dì della vittoria...Vieni t' affretta
Rigoletto: Caro nome
Un ballo in maschera: 1) Ecco l' orrido campo 2) Ma dall' arido stelo divulga 3) Morrò, ma prima in grazia 4) Volta la terrea fronte
Attila: Liberamente or piangi...Oh! Nel fuggente nuvolo
Ernani! Ernani, involami
I vespri siciliani: Mercè dilette amiche (bolero)
Otello: Ave Maria

MEZZOSOPRANO/CONTRALTO

CILEA

Adriana Lecouvreur: Acerba voluttà, dolce tortura...

L' Arlesiana: Esser madre è un inferno

DONIZETTI

La Favorita: O mio Fernando

Linda di Chamounix: Per sua madre andi una figlia

GLUCK

Orfeo e Euridice: Che farò senza Euridice

HANDEL

Orlando: Fammi combattere

Rinaldo: 1) Lascia ch' io pianga 2) Or la tromba in suon festante

Giulio Cesare: Priva son d' ogni conforto

MOZART

Così fan tutte: Ah scostati... Smanie implacabili

La clemenza di Tito: Deh per questo istante solo

Le nozze di Figaro: 1) Non so più... 2) Voi, che sapete

PONCHIELLI

La Gioconda: Voce di donna o d' angelo

ROSSINI

Il barbiere di Siviglia: Una voce poco fa (Mi maggiore)

L' italiana in Algeri: 1) Amici, in ogni evento 2) Pensa alla patria

La Cenerentola: Nacqui all' affanno... Non più mesta

La donna del lago: Elena, oh tu che chiamo

Maometto II: Giusto ciel, che strazio

Tancredi: 1) Di tanti palpiti 2) Tu che accendi questo core

VERDI

Don Carlo: 1) O don fatale 2) Nel giardin

Il Trovatore: 1) Condotta ell' era in ceppi 2) Stride la vampa

Un ballo in maschera: Re dell' abisso affrettati

TENORE

BELLINI

Il pirata: Tu vedrai la sventurata

I Puritani: A te, o cara

CILEA

Adriana Lecouvreur: L' anima ho stanca

L' Arlesiana: E' la storia...

DONIZETTI

La favorita: Una vergine, un angel di Dio.... Spirto gentil

Don Pasquale: Povero Ernesto!.. Cercherò lontana terra

L' elisir d' amore: Una furtiva lagrima

Lucia di Lammermoor: Tombe degli avi miei... Fra poco a me ricovero

GIORDANO

Fedora: Amor ti vieta

Andrea Chenier: 1) Come un bel dì di Maggio 2) Un di all' azzurro spazio

LEONCAVALLO

I Pagliacci: Recitar!.. Vesti la giubba

MASCAGNI

Cavalleria rusticana: 1) Addio alla madre 2) Siciliana

MOZART

Così fan tutte: Un' aura amorosa

Don Giovanni: 1) Dalla sua pace 2) Il mio tesoro intanto

Idomeneo: Qual mi conturba i sensi equivoca favella?

PONCHIELLI

La Gioconda: Cielo e mar

PUCCINI

Madama Butterfly: Addio fiorito asil

Manon Lescaut: Donna non vidi mai

La Bohème: Che gelida manina

La fanciulla del West: Ch' ella mi creda

Tosca: 1) E lucevan le stelle 2) Recondita armonia

Turandot: Nessun dorma

Gianni Schicchi: Firenze è come un albero fiorito

ROSSINI

Il barbiere di Siviglia: Ecco ridente in cielo

Armida: Non soffrirò l' offesa

La donna del lago: 1) Oh fiamma soave 2) T' arrendi al mesto pianto

La Cenerentola: Si, ritrovarla io giuro.

VERDI

Aida: Celeste Aida

Falstaff: Dal labbro il canto

Don Carlo: Fontainebleau! foresta immensa

Il Trovatore: 1) Amor, sublime amore...Ah sì, ben mio 2) Di quella pira

La forza del destino. O tu che in seno agli angeli

La Traviata: Lunge da lei...

Macbeth: O figli, o figli miei

Rigoletto: 1) Ella mi fu rapita 2) Possente amor 3) La donna è mobile

Un ballo in maschera: Forse la scoglia attinse... ma se m'è forza perderti

Aroldo: Sotto il sol di Siria ardente

Ernani: Dell' esilio nel dolore... O tu che l' alma adora

I masnadieri: Come splendido e grande... Di ladroni attorniato

I Lombardi: La mia letizia infondere

Luisa Miller: Oh! fede negar potessi

BARITONO/BASSO

BELLINI

Beatrice di Tenda: Ah! non poss' io: qui mi accolse

I Puritani: Ah! per sempre io ti perdei

La sonnambula: Vi ravviso, o luoghi ameni

BOITO

Mefistofele: 1) Ecco il mondo 2) Son lo spirito che nega

DONIZETTI

Don Pasquale: 1) Bella siccome un angelo 2) Ah! un foco insolito

L' elisir d' amore: 1) Come Paride vezzoso 2) Udite, udite, o rustici

Lucia di Lammermoor: Cruda, funesta smania

GIORDANO

Andrea Chenier: Nemico della patria

LEONCAVALLO

I Pagliacci: Si può? Si può?

MOZART

Così fan tutte: 1) Donne mie la fate a tanti
2) Rivolgete a lui lo sguardo

Don Giovanni: 1) Finch' han dal vino
2) Madamina, il catalogo è questo

Le nozze di Figaro: 1) Hai già vinta la causa?...Vedrò mentr' io sospiro
2) La vendetta, oh! la vendetta
3) Tutto è disposto... Aprite un pò quegli occhi

PUCCINI

Gianni Schicchi: Ah!... che zucconi!

La Bohème: Vecchia zimarra

La fanciulla del West: Minnie, dalla mia casa

ROSSINI

Il Barbiere di Siviglia: 1) La calunnia è un venticello 2) Largo al factotum 3) A un dottor della mia sorte

L' italiana in Algeri: Già d' insolito ardor nel petto

La Cenerentola: Intendente? Reggitor? Presidente? Cantinier?

Mosè in egitto: Eterno! Immenso! Incomprensibil Dio!

ROTA

Il cappello di paglia di Firenze: E' una cosa incredibile

VERDI

Don Carlo: 1) Ella giammai m' amò 2) O Carlo ascolta... Io morrò 3) Son io mio Carlo... Per me giunto

Falstaff: E' sogno? O realtà?

Il Trovatore: Il balen del suo sorriso

I vespri siciliani: O tu, Palermo

La forza del destino: Urna fatale

La Traviata: Di Provenza...

Macbeth: 1) Studia il passo... Come dal ciel precipita 2) Perfidi!... Pietà, rispetto, amore

Nabucco: 1) Del futuro nel buio discerno 2) Vieni o Levita!...Tu sul labbro de' veggenti

Otello: Vanne... Credo in un Dio crudel

Rigoletto: Cortigiani, vil razza dannata

Simon Boccanegra: Il lacerato spirito

Un ballo in maschera: 1) Alla vita che t' arride 2) Alzati! là tuo figlio
Ernani: Oh! de' verd' anni miei

Articolo 12

Alla prova finale possono essere ammessi anche coloro che non concorrono per il ruolo d'opera. Essi dovranno eseguire, a loro scelta, altre 2 arie anche non incluse nell' elenco e comunque diverse dalle due presentate nell' eliminatoria, in lingua originale. Qualora ritenuti idonei dalla commissione, potranno accedere alla *master class* ed esibirsi nei saggi finali, ovvero, partecipare alle attività artistiche collaterali .

Sempre per la prova finale , i concorrenti all' Opera dovranno conoscere a memoria il proprio ruolo del quale ne eseguiranno le arie principali (Rosina: *"Giusto ciel"* ; Almaviva: *"Saper bramate"* ; Figaro: *"Scorsi già tanti paesi"* ; Bartolo: *"Veramente ho torto è vero"* ; Basilio: *"La calunnia mio signore"*) nonché, a richiesta della commissione, i brani di insieme (in particolare il *"Quintetto"*).

Articolo 13

La Provincia di Brindisi, per il tramite della Fondazione la Fondazione Lirico Sinfonica "Petruzzelli e Teatri di Bari", si riserva il diritto di video-registrare le audizioni, le attività in genere ed i saggi finali senza nulla dovere ai partecipanti.

Articolo 14

Ogni concorrente iscrivendosi al concorso si impegna ad accettare tutte le norme contenute in questo regolamento, nonché le modalità delle prove ed il giudizio della commissione giudicatrice.

Per eventuali contestazioni è competente il Foro di Brindisi ed è valido il presente Regolamento con le disposizioni emanate dalla Commissione Giudicatrice .

Il Presidente
Michele ERRICO