

con il contributo del FESR  
Fondo Europeo di Sviluppo Regionale



Unione Europea

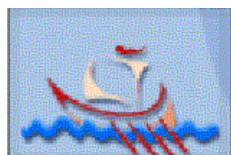


Provincia di Brindisi  
Assessorato alla Cultura  
Assessorato alle Politiche Comunitarie



Regione Puglia  
Assessorato al Mediterraneo

in collaborazione con



Prefettura di Corfu



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI



Teatro Pubblico Pugliese



AENAZ S.A.  
Agenzia di Sviluppo  
della Prefettura di Zante

## *BANDO DI AUDIZIONE REGIONALE PER GIOVANI ORCHESTRALI*

### *“L’OPERA DEI GIOVANI”*

#### **Articolo 1**

La Provincia di Brindisi, è partner capofila del progetto “La Bottega delle Voci - L’Opera dei Giovani”, finanziato dall’Iniziativa Comunitaria INTERREG IIIA Grecia - Italia, Asse 3 “*AMBIENTE E PATRIMONIO CULTURALE*” - Misura 3.2 “*Valorizzazione, recupero e sviluppo dell’ambiente storico e culturale d’interesse comune*”. Sono partner della Provincia di Brindisi nel progetto : la Regione Puglia – Assessorato al Mediterraneo, la Fondazione Lirico Sinfonica “Petruzzelli e Teatri di Bari”, il Teatro Pubblico Pugliese e, per la parte greca, la Prefettura di Corfù ed AENAZ S.A. - Agenzia di Sviluppo della Prefettura di Zante.

Nell’ambito del progetto “La Bottega delle Voci - L’Opera dei Giovani” la Provincia di Brindisi, in collaborazione con i partner, intende realizzare un laboratorio orchestrale finalizzato alla composizione di una compagine orchestrale per produzioni lirico-sinfoniche.

A tale scopo è indetto un

*BANDO DI AUDIZIONE REGIONALE PER GIOVANI ORCHESTRALI*

*denominato*

## *“L’ OPERA DEI GIOVANI”*

### **Articolo 2**

Ai giovani musicisti selezionati verrà assegnata una borsa di studio di € 1.500,00 (millecinquecento) al lordo delle ritenute fiscali come per legge. I vincitori sono tenuti a partecipare ad uno studio-laboratorio orchestrale della durata 10 giorni (necessari per garantire la migliore educazione tecnico-interpretativa) ed a tutte le attività previste dal progetto ed in particolare ai saggi finali che si terranno presso il Teatro della Provincia di Brindisi ed in alcuni Teatri in Italia e Grecia .

Le date dei saggi finali in Italia ed in Grecia, saranno comunicate al termine del Concorso. Tale periodo, di 15 giorni circa, si svilupperà presumibilmente tra febbraio e marzo 2008.

### **Articolo 3**

Le audizioni avranno luogo presso il Teatro Comunale di Ceglie Messapica (BR) dal 25 al 30 Settembre 2007 ed è aperto a tutti i giovani in possesso del Diploma (o Laurea di 1° livello specifica), conseguito presso i Conservatori di Musica o Istituti Musicali Pareggiati, che non abbiano superato il 27° anno di età (ovvero essere nati entro il 1° Gennaio 1980) e residenti in Puglia.

### **Articolo 4**

I vincitori avranno l’ obbligo di frequentare il periodo di 10 giorni di studio-laboratorio orchestrale e partecipare ad i saggi finali, pena la decadenza del diritto alla borsa di studio.

### **Articolo 5**

La domanda di iscrizione, redatta secondo lo schema reperibile sui siti : [www.provincia.brindisi.it](http://www.provincia.brindisi.it)-[www.teatropubblicopugliese.it](http://www.teatropubblicopugliese.it) – [www.fondazioneiricabari.it](http://www.fondazioneiricabari.it), dovrà essere inviata in busta chiusa a mezzo raccomandata a/ r o a mano a: Provincia di Brindisi - Ufficio Protocollo , Via de Leo 3 – 72100 BRINDISI, entro e non oltre il 3 Settembre 2007 (farà fede il timbro postale). La busta dovrà riportare la dicitura : “*BANDO DI AUDIZIONE PER "ORCHESTRA GIOVANILE REGIONALE - L’OPERA DEI GIOVANI” – DOMANDA DI AMMISSIONE*”

Alla domanda dovranno essere allegati i seguenti documenti: a) fotocopia di un documento di identità valido; b) fotocopia del codice fiscale; c) fotocopia del titolo di studio; d) Curriculum vitae in formato europeo con autorizzazione al trattamento dei dati personali.

### **Articolo 6**

Entro il 15 Settembre la segreteria del Concorso comunicherà ad ogni concorrente la data e l’ora della propria audizione. Essi dovranno presentarsi presso il Teatro di Ceglie Messapica (BR), muniti di documento di identità e degli spartiti dei brani scelti.

### **Articolo 7**

Il concorso è indetto per la formazione del seguente organico orchestrale per un totale di n. 34 elementi:

- 8 violini primi;
- 6 violini secondi;
- 4 viole;
- 4 violoncelli;
- 2 contrabbassi;
- 2 flauti;
- 2 oboi;
- 2 clarinetti;
- 2 fagotti;
- 2 corni.

### **Articolo 8**

Il concorso si svolge in un' unica prova. Si aggiudicano la borsa di studio tutti coloro i quali, a giudizio insindacabile della giuria, sono ritenuti "idonei".

### **Articolo 9**

L' audizione è pubblica e sarà videoripresa. Ai concorrenti sarà messo gratuitamente a disposizione un pianista accompagnatore. E' tuttavia consentito ai concorrenti di presentarsi all' audizione con un proprio pianista accompagnatore.

### **Articolo 10**

Le commissioni, su indicazione della la Fondazione Lirico Sinfonica “Petruzzelli e Teatri di Bari” , è composta da: Coordinatore Musicale e Didattico, 2 Commissari (docenti o concertisti di chiara fama), dal Coordinatore Musicale delle attività realizzate in Grecia, dal Segretario del Concorso (senza diritto di voto) e dal Direttore Artistico del Progetto (senza diritto di voto). Senza diritto di voto, saranno presenti alle selezioni un rappresentante del Teatro Pubblico Pugliese e un rappresentante della Provincia di Brindisi.

### **Articolo 11**

Ogni concorrente dovrà eseguire un programma secondo le seguenti indicazioni:

#### VIOLINO

- a) 2 tempi tratti da una Sonata o Partita di J.S. Bach, a scelta del candidato;
- b) il 1° tempo di un concerto per violino e orchestra, a scelta, con accompagnamento del pianoforte;
- c) lettura estemporanea di passi d' orchestra.

#### VIOLA

- a) 2 tempi tratti da una Sonata o Partita di J.S. Bach, a scelta del candidato;
- b) il 1° tempo di un concerto per viola e orchestra, a scelta, con accompagnamento del pianoforte;

c) lettura estemporanea di passi d' orchestra.

#### VIOLONCELLO

a) 2 tempi a scelta tra le 6 suites per violoncello solo;

b) il 1° tempo di un concerto per violoncello e orchestra, a scelta, con accompagnamento del pianoforte;

c) lettura estemporanea di passi d' orchestra.

#### CONTRABBASSO

a) I. Bille (IV° corso normale): 2 studi a scelta del candidato;

b) un brano con accompagnamento pianistico a scelta;

c) lettura estemporanea di passi d' orchestra.

#### FLAUTO

a) 2 studi: 1 a scelta tra i nn. 7-11-14 del "E. Kohler: 30 Studi di Virtuosità op. 75", e 1 a scelta tra i nn. 5-16-18-19 del "J. Andersen: 24 Grandi Studi op. 60";

b) il 1° tempo di un concerto per flauto e orchestra, a scelta, con accompagnamento del pianoforte;

c) lettura estemporanea di passi d' orchestra.

#### OBOE

a) G. Prestini: 1 a scelta dei "6 Grandi Capricci"; R. Scozzi: 1 a scelta dei "6 Studi Fantastici";

b) Il 1° tempo di un concerto per oboe e orchestra, a scelta, con accompagnamento del pianoforte;

c) lettura estemporanea di passi d' orchestra.

#### CLARINETTO

a) esecuzione di 2 studi, di autore diverso, scelti tra: E. Cavallini "30 Capricci"; H. Baermann "12 esercizi op. 30"; R. Stark "24 studi op. 49".

b) Il primo tempo di un concerto per clarinetto e orchestra, a scelta, con accompagnamento pianistico;

c) lettura estemporanea di passi d' orchestra con trasporto.

#### FAGOTTO

a) esecuzione di 2 studi, a scelta del candidato, da L. Milde "Studi da concerto - I<sup>a</sup> parte (dal n. 1 al n. 25);

b) il 1° tempo di un concerto per fagotto e orchestra, a scelta, con accompagnamento pianistico;

c) lettura estemporanea di passi d' orchestra.

#### CORNO

a) esecuzione di 2 studi di G. Kopprash, uno della parte prima e l' altro della parte seconda;

b) il 1° tempo di un concerto per corno e orchestra, a scelta, con accompagnamento pianistico;

c) lettura estemporanea di passi d' orchestra con trasporto.

### **Articolo 12**

Al termine delle audizioni la commissione proclamerà i vincitori delle borse di studio.

### **Articolo 13**

La Provincia di Brindisi, per mezzo della Fondazione la Fondazione Lirico Sinfonica "Petruzzelli e Teatri di Bari", si

riserva il diritto di riprendere o registrare le audizioni, le attività artistiche, i saggi finali senza nulla dovere ai partecipanti.

#### **Articolo 14**

Ogni concorrente iscrivendosi al concorso si impegna ad accettare tutte le norme contenute in questo regolamento, nonchè le modalità delle prove ed il giudizio della commissione. Per eventuali contestazioni è competente il Foro di Brindisi ed è valido il presente regolamento con le disposizioni emanate dalla Commissione Giudicatrice .

Il Presidente  
Michele ERRICO